



**Convocatoria De Danza Presentaciones Académicas, Talleres, Danza Para Cámara,
Choreolab, Pecha Kucha, Y Actuaciones**

**Alianza Mundial de danza-Américas 2019 Asamblea General
Universidad de Texas en El Paso (UTEP)
Departamento de teatro y danza
febrero 13-17, 2019**

MOVIENDO LA FRONTERA: DANCING THROUGH / IN-BETWEEN BORDERS

Las actividades contarán con documentos académicos, presentaciones de Pecha Kucha, mesas redondas, clases magistrales, choreolabs, coreografías y actuaciones en diferentes lugares.

WDAA alienta amplias investigaciones sobre los siguientes subtemas, que abordan la frontera como un sitio político, somático, creativo, activista, educativo de aprendizaje y construcción comunitaria:

- Danza interactuando con espacios políticos y sociales: abogacía y cambio
- danza interactuando con la comunidad: salud y bienestar
- metodologías de actuación interactiva: el cuerpo como sitio de aprendizaje
- teorizando danza: la coreografía como interactivo
- bailando a través de las fronteras: abriendo interacciones entre culturas

Alianza Mundial de la danza es una organización cuyo objetivo principal es ser un defensor de la danza en todo el mundo. La Alianza Mundial de la danza fue creada para responder al deseo y la necesidad de los bailarines de todo el mundo, de comunicarse e intercambiar ideas sobre temas que son de interés común, reconociendo que realmente nos hemos convertido en una comunidad global. Bailarines, coreógrafos, maestros, directores de escuelas y de la compañía, críticos, historiadores, etnólogos, Eespecialistas en musica para la danza, archivistas, terapeutas, gestores y otros que trabajan en la alianza con la danza.

UTEP se ha convertido en un modelo nacional para la creación y ejecución exitosa de programas académicos y de investigación altamente competitivos, manteniendo un profundo compromiso de servir a un grupo demográfico estudiantil del siglo XXI. Es esta dedicación a proporcionar acceso y excelencia a los estudiantes de su región que ha dado como resultado que UTEP se convierta en la única universidad doctoral de investigación en los Estados Unidos con una población estudiantil cual mayoría son mexicano-americanos.

Las propuestas en cada área pueden ser presentadas en inglés o español e inglés, español y francés para ponencias. Mientras que los traductores estarán disponibles en el sitio, estos servicios no pueden ser garantizados. Sin embargo, debido a la naturaleza de la frontera de El Paso/Juárez, la fluidez entre el español y el inglés es una parte esencial de la vida con la mayoría de la gente hablando y entendiendo ambos.

Los individuos o grupos interesados pueden presentar un **máximo de dos propuestas** para la Asamblea General. Por ejemplo, una persona puede proponer tanto una presentación en papel como una clase magistral. Sin embargo, no se pueden presentar dos presentaciones en una categoría de presentación.

FECHA LIMITE

- La fecha límite para todas las propuestas: 30 de Mayo de 2018.**
- Notificación de aceptación: 20 de Julio de 2018.**
- Con el fin de ser incluido en el calendario y los procedimientos de montaje WDAA membresía debida por: 1 de Agosto, 2018**
- Las cuotas de inscripción aparecerán en el sitio Web antes del 11 de Junio de 2018.**

Para ser miembro de WDAA por favor use la aplicación WDAA en línea que se encuentra en <https://www.wda-americas.net/join-wda/americas/> si reside en México, Centroamérica o Sudamérica sus cuotas de registro son descontadas; sin embargo, usted todavía debe convertirse en un miembro de WDAA.

PROPUESTA DE RENDIMENTOS

- las obras aceptadas se realizarán al menos una vez en las ubicaciones determinadas por la red de creación y presentación de WDAA. Las ubicaciones incluirán el sitio específico, la caja negra o la etapa proscenio. Longitud máxima: 20 min, a menos que el trabajo sea una pieza de duración/instalación para espacios no convencionales.
- Propuesta de actuación, las propuestas para el desempeño de cada obra coreográfica o de una obra representativa deben ser presentadas en YouTube/Vimeo. Si presenta trabajo de representación, por favor proporcione también una breve declaración de 200 palabras o menos describiendo el desempeño propuesto.
- Las propuestas de rendimiento deben ir acompañadas de la siguiente información: nombre y número de artistas intérpretes o ejecutantes, duración, música, necesidades técnicas y deben enviarse como archivo. doc o. docx por correo electrónico a Cristina Goletti cgoletti@utep.edu en español para inglés.

CHOREOLAB PROPUESTAS

- Choreolabs permiten a las coreografías crear un rendimiento específico del sitio durante el montaje y presentar la obra al final de la misma. Los coreógrafos elegirán el sitio y los bailarines de audición en el primer día completo de la Asamblea. Los tiempos de ensayo se establecerán en ese momento.
- Las propuestas para choreolab deben incluir un enlace a una muestra de trabajos coreográficos anteriores en YouTube/Vimeo. Por favor también proporcione una breve declaración de 200 palabras o menos describiendo el rendimiento propuesto que usted está imaginando y el tipo de espacio al aire libre que usted está interesado en la utilización (concreto, hierba, pequeño callejón, espacio al aire libre grande...)
- La propuesta debe enviarse como archivo. doc o. docx por correo electrónico a Shannon Mockli en smockli@uoregon.edu en inglés o en Cristina Goletti cgoletti@utep.edu en español.

CONCIERTO DE DANZA DIGITAL

- El concierto de danza digital WDA es una presentación en línea revisada por pares de coreografías y películas de danza filmadas creadas específicamente para la cámara. Tiene como objetivo ofrecer una plataforma virtual para que los coreógrafos, empresas y cineastas de danza presenten, promuevan y difundan su trabajo.
- Las obras seleccionadas de baile por cámara se presentarán en línea a través de un formato de concierto de baile digital en el sitio web de WDA-Americas y se proyectarán también en la Asamblea.
- Todos los géneros de baile son bienvenidos. Las películas no deben ser de más de 10 minutos de duración.
- Las presentaciones serán evaluadas basándose en el uso demostrado de la cámara y/o dispositivos móviles que resalten el baile de manera diferente a la actuación en vivo, de tal manera que la danza no pueda ser vista de la misma forma fuera de la película. Las obras seleccionadas también demostrarán inventiva y originalidad, cohesión y claridad de la intención artística, la calidad de la coreografía, el rendimiento, la cinematografía y la edición en relación con la intención artística declarada.
- La presentación de los artistas es responsable de la tenencia de los derechos de autor de los elementos utilizados en la película que requieren permiso, tales como música y texto. Los siguientes recursos pueden ser de ayuda para información sobre la música Copyright: <http://opensourcemusic.com/https://www.youtube.com/watch?v=Si4RAH3Q2zY>
- Para todas las preguntas, por favor comuníquese con Zihao Li (zihao.li@hotmail.com), Ilana Goldman (ilanagoldman99@gmail.com), Shannon Mockli (smockli@uoregon.edu), o Melissa Sanderson (Melissa.n.Sanderson@gmail.com).

Propuestas de papel & panel

- Todas las propuestas deben presentarse en inglés, español o francés. Las presentaciones académicas individuales no deben ser más de 8-10 páginas de papel (20 min). Grupos de tres o más presentadores individuales pueden proponer una presentación de panel de no más de 60 minutos totales con 15 minutos adicionales disponibles para preguntas y discusión.

- Para las propuestas de presentación individual envíe un resumen de 250 palabras; para las propuestas de panel 500 palabras abstractas.
- las propuestas deben enviarse como archivo. doc o. docx por correo electrónico a la doctora lisa Fusillo lfusillo@uga.edu en inglés y Jilissa Cotten Jilissa.Cotten@tamucc.edu en español y Catherine Limbertie Catherinelimbertie@gmail.com para el francés.

PECHA KUCHA PRESENTATIONS

- Pecha KUCHA es un formato de presentación en el cual 20 diapositivas están preparadas para ser mostradas por 20 segundos (no más de 7 minutos en total). Los eruditos que han desarrollado un enfoque de investigación fuerte pero están en los procesos iniciales de la escritura y la presentación de su investigación se anima a presentar en este formato. Este formato es especialmente bueno para los estudiantes graduados que desean clarificar declaraciones del propósito de la investigación y recolectar la regeneración y las perspectivas posibles de otros investigadores.
- Las presentaciones iniciales son en forma de un resumen de 250 palabras que resumen el tema, la metodología y el Resumen de la investigación hasta la fecha.
- todos los materiales de la propuesta tanto en inglés como en español deben enviarse electrónicamente a Jilissa Cotten Jilissa.Cotten@tamucc.edu
- si se selecciona, se proporcionarán instrucciones más detalladas sobre el formato Pecha Kucha.

PROPUESTAS DE CLASE MAGISTRAL/TALLER

- las clases magistrales/talleres son de 90 minutos de duración.
- las propuestas de clase magistral no deben tener más de 250 palabras de longitud. Tenga en cuenta que las propuestas deben ir acompañadas de la siguiente información: requisitos técnicos y nivel esperado de los estudiantes.
- Las propuestas deben enviarse como archivo. doc o. docx por correo electrónico a Julie Mulvihill en dancejulie@yahoo.com para inglés y español.

Para preguntas generales sobre el evento o el proceso de la propuesta, por favor contacte a Cristina Goletti en cgoletti@utep.edu

* Todos son animados a ayudar en la distribución de esta convocatoria de propuestas, compartiendo con colegas y otros potencialmente partes interesadas.

INFORMACIÓN DE ENVÍO PARA TODO EL INTERESADO

ser incluido en todas las propuestas

Por favor, circule adecuadamente:

PERFORMANCE

CHOREOLAB

DIGITAL DANCE

PAPER/PANEL

PECHA KUCHA

MASTERCLASS

Nombre y Apellidos:

Email:

Numero de teléfono:

Cuidad:

Estado:

País:

de la institución (si procede)

Breve bio (150 palabras o menos, se incluirá en la guía del evento, así que por favor tómese el tiempo para elaborar su bio cuidadosamente):

Mediante la presentación de una aplicación y un enlace de vídeo, por la presente acepta el acuerdo de liberación de materiales WDA <http://www.wda-americas.net/materials-release-agreement/>